Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Детский сад «Ручеек»

ПРИНЯТО:
Педагогический советом
Протокол №1
от 31.08.2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий НРМДОБУ
«Д/с «Ручеек»
_____Г.Ю. Мишина
Приказ № 150-о от 28.09.2018г.

Программа кружковой работы «КАРАМЕЛЬКИ» на 2018-2019учебный год

Разработчик:
Моисеенко Ирина Петровна

п. Сингапай
2018г.

Содержание

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка. Цель, задачи программы	3
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	4
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Программное содержание	7
2.2.	Вариативные формы, способы и методы реализации программы	21
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	21
3.2.	Организация образовательного процесса	21
	Список литературы	29

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. В период от трёх до семи лет ребёнок активно растёт и развивается, движения становятся его потребностью. Движение и музыка – взаимосвязанные понятия, т.к. музыка даёт импульс к движению, а это помогает обеспечивать полноценное музыкальное и общее развитие ребёнка.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Цель - знакомство детей дошкольного возраста с хореографическим искусством.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач:**

Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

Воспитательные задачи:

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А. Я. Ваганова, Т. А. Устиновой, Т. С. Ткаченко и др.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Занятия проводятся в средней, старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	линия; - колонка; - круг; -движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; -battement tendu в народном характере с

		переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; -танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетные танцы к праздничным утренникам.

К концу 2 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»;

		- «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных направлениях	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 3 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролл».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Способы проверки достижения
требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 . Программное содержание

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4.Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных

движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А. Я. Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, ра польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды « Полька», «Вальс», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Календарно-тематический план

СРЕДНЯЯ ГРУППА

(занятие 2 раза в неделю)

Октябрь месяц	
2.10.2018	Вводное занятие. Партерная гимнастика:
4.10..2018	Партерная гимнастика: -упражнения для гибкости суставов; -упражнения для подвижности стопы.
9.10.2018	Партерная гимнастика: -упражнения для эластичности мышц и связок.
11.10.2018	Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место».
16.10..2018	Партерная гимнастика: -упражнения для развития силы мышц ног.
18.10.2018	Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка».
23.10.2018	Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: линия, колонка.
25.10.2018	Упражнения для разминки: - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.
30.10.2018	Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.

Ноябрь месяц	
1.11.2018	Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).
6.11.2018	(н.т.) Положения и движения рук: -подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.
8.11.2018	(н.т.) Положения и движения ног: - 6 позиция. Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.
13.11.2018	Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево.
15.11.2018	Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца.
20.11.2018	(н.т.) Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.
22.11.2018	Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.
27.11.2018	Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.
29.11.2018	Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге.
Декабрь месяц	
4.12.2018	Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).
6.12.2018	(к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3) Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3;)
11.12.2018	(н.т.) Положения и движения ног: 2 – прямая (окрытая).
13.12.2018	Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию.
18.12.2018	Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны.

20.12.2018	(к.т.) Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - подготовка к началу движения.
25.12.2018	Положения и движения рук: - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.
Январь месяц	
11.01.2019	(к.т.) Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук.
15.01.2019	(к.т.) Положения и движения ног: - releve по 6 позиции с фиксацией на верху.
17.01.2019	(к.т.) Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.).
22.01.2019	(н.т.) Положения и движения ног: - battement tendu вперд , сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.
24.01.2019	(н.т.) Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной;
29.01.2019	(н.т.) Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.
31.01.2019	(н.т.) - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
Февраль месяц	
5.02.2019	(к.т.) Положения и движения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед).
7.02.2019	(к.т.) Положения и движения ног: - танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.).
12.02.2019	(н.т.) Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.).
14.02.2019	(н.т.) Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.
19.02.2019	(н.т) Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом;

21.02.2019	(н.т.) - простой приставной шаг с приседанием.
26.02.2019	(н.т.) Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).
28.02.2019	(н.т.) Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
Март месяц	
5.03.2019	(н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения).
7.03.2019	(н.т.) -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu).
12.03.2019	(н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения).
14.03.2019	(н.т.) - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.
19.03.2019	(н.т.) Положения и движения ног: - «Ковырялочка».
21.03.2019	(н.т.) Положения и движения ног: - «Ковырялочка» (с притопом).
26.03.2019	(н.т.) Положения и движения ног: - «Елочка».
28.03.2019	(н.т.) Положения и движения рук: -«Матрешка».
Апрель месяц	
2.04.2019	(к.т.) Положения и движения ног: - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).
4.04.2019	- реверанс для девочек, поклон для мальчиков. - поклон в русском характере (без рук).
9.04.2019	Танцевальные этюды.
11.04.2019	Танцевальные этюды.
16.04.2019	Танцевальные этюды.
18.04.2019	Подготовка к контрольному итоговому занятию.
23.04.2019	Итоговое контрольное занятие.
25.04.2019	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Календарно-тематический план

СТАРШАЯ ГРУППА

(занятие 2 раза в неделю)

Октябрь месяц	
2.10.2018	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
4.10.2018	Повторение 1 года обучения. Упражнения на ориентировку в пространстве.
9.10.2018	(к.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног.
11.10.2018	(к.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук.
16.10.2018	(к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.
18.10.2018	(к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.
23.10.2018	(к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: - saute по 1,2.6 позиции по точкам зала.
25.10.2018	(к.т.) Положения и движения ног: - sotte в повороте (по точкам зала).
30.10.2018	(к.т.) Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.
Ноябрь месяц	
1.11.2018	(к.т.) Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.
6.11.2018	(к.т.) Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.
8.11.2018	(н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук.
13.11.2018	(н.т.) Положения и движения рук: - положение рук на поясе – кулачком;

	- смена ладошки на кулачок.
15.11.2018	(н.т.) Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом.
20.11.2018	(н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).
22.11.2018	(н.т.) Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).
27.11.2018	(н.т.) Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
29.11.2018	(н.т.) Движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.
Декабрь месяц	
4.12.2018	(н.т.) Положения и движения рук: - «приглашение». Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.
6.12.2018	(н.т.) Положения и движения рук: - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».
11.12.2018	(н.т.) Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку).
13.12.2018	(н.т.) Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.
18.12.2018	(н.т.) Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом вперед). Движения ног: - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
20.12.2018	(н.т.) Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу).

	Движения ног: -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.
25.12.2018	(н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.
Январь месяц	
11.01.2019	(н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.
15.01.2019	(н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»; - «ручеек».
17.01.2019	(н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.
22.01.2019	(н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.
24.01.2019	(н.т.) Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами.
29.01.2019	(н.т.) Движения ног: - «шаркающий шаг».
31.01.2019	(н.т.) Движения ног: - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).
Февраль месяц	
5.02.2019	(н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».
7.02.2019	(н.т.) Движения ног: - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад.
12.02.2019	(н.т.) Движения ног: (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

14.02.2019	(н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка».
19.02.2019	(н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «корзиночка».
21.02.2019	(н.т.) Движения ног: - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.
26.02.2019	(н.т.) Движения ног: - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.
28.02.2019	(н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.
Март месяц	
5.03.2019	(н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца
7.03.2019	(н.т.) «Кадриль».
12.03.2019	(н.т.) «Кадриль».
14.03.2019	(б.т.) Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: - шаги: бытовой и танцевальный.
19.03.2019	(б.т.) Движения ног: - поклон, реверанс.
21.03.2019	(б.т.) Движения ног: -«боковой галоп» простой (по кругу).
26.03.2019	(б.т.) Движения ног: - «боковой галоп» с притопом (по линиям).
28.03.2019	(б.т.) Движения ног: - «пике» (одинарный) в прыжке.
Апрель месяц	
2.04.2019	(б.т.) Положения рук в паре: - основная позиция. Движения ног: - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.
4.04.2019	(б.т.) Движения в паре: - «боковой галоп» вправо, влево.
9.04.2019	(б.т.) Движения в паре:

	- легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.
11.04.2019	(б.т.) Движения ног: - боковой подъемный шаг.
16.04.2019	(б.т.) Положения рук в паре: - «корзиночка».
18.04.2019	Подготовка к контрольному итоговому занятию.
23.04.2019	Итоговое контрольное занятие.
25.04.2019	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Календарно-тематический план

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

(занятие 2 раза в неделю)

Октябрь месяц	
2.10.2018	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
4.10.2018	Повторение 2 года обучения. Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук, ног)
9.10.2018	(к.т.) Движения рук: - port de bras.
11.10.2018	(к.т.) Движения ног: - releve.
16.10.2018	Движения ног: - demi – plie.
18.10.2018	(к.т.) Движения ног: - battement tendu.
23.10.2018	(к.т.) Движения ног: - passé.
25.10.2018	Повторение 2 года обучения. Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).
30.10.2018	Повторение 2 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).
Ноябрь месяц	
1.11.2018	(н.т.) Движения ног: - поклон в русском характере.
6.11.2018	(н.т.) Движения ног: - хороводный шаг.
8.11.2018	(н.т.)

	Движения ног: - хороводный шаг с остановкой ноги сзади.
13.11.2018	(н.т.) Движения ног: - переменный ход вперед, назад.
15.11.2018	(н.т.) Положения и движения рук: - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком.
20.11.2018	(н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - « карусель».
22.11.2018	(н.т.) Движения ног: - боковое «припадание» по 3 позиции.
27.11.2018	(н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).
29.11.2018	(н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).
Декабрь месяц	
4.12.2018	(н.т.) Движения ног: - кадрильный шаг с каблука.
6.11.2018	(н.т.) Движения ног: - шаркающий шаг (каблуком по полу).
11.12.2018	(н.т.) Движения ног: - шаркающий шаг (полупальцами по полу).
13.12.2018	(н.т.) Движения ног: - пружинящий шаг.
18.12.2018	(н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).
20.12.2018	(н.т.) Движения ног: «ковырялочка» с подскоком.
25.12.2018	(н.т.) Движения ног: «ковырялочка» с подскоком, с открыванием рук.
Январь месяц	
11.01.2019	(н.т.) Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте.

15.01.2019	(н.т.) Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
17.01.2019	(н.т.) Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.
22.01.2019	(н.т.) Движения ног: - подготовка к «веревочке».
24.01.2019	(н.т.) Движения ног: - «веревочка».
29.01.2019	(н.т.) Движения ног: - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).
31.01.2019	(н.т.) Движения ног: - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
Февраль месяц	
5.02.2019	(н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца». Движения ног: (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.
7.02.2019	(н.т.) Движения ног: (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».
12.02.2019	(н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «карусель». Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).
14.02.2019	(н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).
19.02.2019	«Русская плясовая».
21.02.2019	«Русская плясовая».

26.02.2019	Повтор 2 года обучения. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).
28.02.2019	(б.т.) Движения ног: Полька: - par польки (по одному); - par польки (по парам).
Март месяц	
5.03.2019	(б.т.) Движения ног: Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте.
7.03.2019	(б.т.) Движения ног: Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад).
12.03.2019	(б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.
14.03.2019	(б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).
19.03.2019	(б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).
21.03.2019	(б.т.) Движения ног: Вальс: - par вальса (по одному, по парам).
26.03.2019	(б.т.) Движения ног: Вальс. - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).
28.03.2019	(б.т.) Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).
Апрель месяц	
2.04.2019	(б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - шаги в сторону «буратино».
4.04.2019	(б.т.)

	Движения ног: Рок-н-ролл: - основное движение «Рок-н-ролл».
9.04.2019	(б.т.) Движения ног: Полонез: - par полонеза; - par полонеза (в парах, по кругу).
11.04.2019	(б.т.) Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).
16.04.2019	Рок-н-ролл: -прыжки в стороны «гармошка»
18.04.2019	Подготовка к контрольному итоговому занятию.
23.04.2019	Итоговое контрольное занятие.
25.04.2019	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

2.1. Вариативные формы, способы и методы реализация программы

От форм и методов обучения зависит качество усвоения заданий, овладение навыками танцевального искусства и общее развитие ребенка. В детском саду состав детей неоднороден, с разными природными данными, поэтому подход к детям должен быть дифференцированным. Для этого целесообразно использовать такие методы и приемы работы:

- выразительный показ движений;
- синхронное и зеркальное восприятие;
- речь, опережающая и подтверждающая действия;
- правильная ориентация движений на площадке и перевод из одного пространства в другое;
- игры-превращения;
- обращение к индивидуальности ребенка.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала, хореографический станок;
- CD , DVD;
- реквизит к танцевальным постановкам.

3.2. Организация образовательного процесса

Тематический план.
Средняя группа
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование
1	Вводное занятие.

2	Партерная гимнастика: -упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3	Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4	Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5	Классический танец. 1. Постановка корпуса. 2.Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

	3. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - releve (по 6 позиции); - saute (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. 4. Танцевальные комбинации.
6	Народный танец. 1. Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». 2. Положения и движения ног: - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - « Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). 3. Танцевальные комбинации.
7	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.

8	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9	Итоговое контрольное занятие.
10	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
	ИТОГО: 56 занятий

Тематический план.
Старшая группа
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2	Классический танец: 1. Повтор 1 года обучения. 2. Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. 3. Положения и движения рук: - перевод рук из одного положения в другое. 4. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - saute по 1,2,6 поз.; saute в повороте (по точкам зала). 5. Танцевальные комбинации.
3	Народный танец : 1. Повтор 1 года обучения. 2. Положения и движения рук: - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». 3. Положение рук в паре: - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). 4. Движения ног:

	- шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; -простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». 6. Танцевальные комбинации.
4	Бальный танец: 1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

	1. Движения ног: - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. 2. Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. 3. Положения рук в паре: - основная позиция; - «корзиночка». 4. Танцевальные комбинации.
5	Этюды: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
6	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7	Итоговое контрольное занятие.
8	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 56 занятий	

Тематический план.
Подготовительная группа
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2	Классический танец: 1. Повтор 2 года обучения. 2. Движения рук: - port de bras. 3. Движения рук: -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - releve. 4. Танцевальные комбинации.
3	Народный танец: 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног: - поклон в русском характере;

	- кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». 4. Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель». 5. Танцевальные комбинации.
4	Бальный танец: 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения ног: Полька: - par польки (по одному, по парам); - par польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). Вальс: - par вальса (по одному, по парам); - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Полонез: - par полонеза;

	- par полонеза в парах по кругу. Рок-н-ролл: - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. 3. Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). 4. Танцевальные комбинации.
5	Этюды: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
6	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7	Итоговое контрольное занятие.
9	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
Итого 56 занятий	

Список литературы

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М.,1953.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.